**СИЛЛАБУС**

**Осенний семестр 2024-2025 учебного года**

**Образовательная программа «6В02102-Дизайн»**

**2 курс, русское отделение**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ID и наименование дисциплины** | **Самостоятельная работа студента****(СРС)** | **Кол-во кредитов** | **Общее****кол-во кредитов** | **Самостоятельная работа студента****под руководством преподавателя (СРСП)** |
| **Лекции (Л)** | **Практ. занятия (ПЗ)** | **Лаб. занятия (ЛЗ)** |
| DG2211 Декоративная графика |  |  | 5 |  | 5 |  |
| **АКАДЕМИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ** |
| **Формат обучения** | **Цикл,** **компонент** | **Типы лекций** | **Типы практических занятий** | **Форма и платформа****итогового контроля** |
| Офлайн | Базовая дисциплина вузовский компонент | - | Комбинированный  | Выставление  |
| **Лектор - (ы)** | Кисимисов Ерболат Турсынханович |
| **e-mail:** | erbolatkisimisov@mail.ru |
| **Телефон:** | 8 707 520 99 56 |
| **Ассистент- (ы)** | - |
| **e-mail:** | - |
| **Телефон:** | - |
| **АКАДЕМИЧЕСКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Цель дисциплины** | **Ожидаемые результаты обучения (РО)**В результате обучения по дисциплине обучающийся будет способен | **Индикаторы достижения РО (ИД)**  |
| Цель изучения дисциплины формировать у студентов практические навыки декоративной графики; способствовать развитию творческого мышления, создав условия для свободного выбора и специализации с углублением практических навыков. | -передавать характер предмета средствами декоративной графики;-использовать технологию и технику работы с различными художественными материалами; | 1.1. освоение декоративной композиции; |
| 1.2. формирование художественного смысла; |
| -применять полученные знания в профессиональной, творческой и культурно-просветительской деятельности;-выбирать наиболее эффективные процессы и художественно-выразительные средства декоративной композиции; | 2.1. практика сбора творческого опыта; |
| 2.2. овладение функциями графики; |
| -классифицировать графические техники с аппликативным решением;-создавать эскизы в цвете по декоративной графике; | 3.1. освоение особенностей технических иллюстраций; |
| 3.2. формирование умения создавать художественный образ. |
| -разрабатывать плоскостную, объемно-фронтальную, объемно-пространственную, глубинно-пространственную композиции в стиле декоративной графики;-выполнять наброски и зарисовки декоративными стилизованными приемами. | 4.1 освоение психологии цвета, художественного вкуса; |
| 4.2 адаптация к созданию композиции с использованием одного вида контраста; |
| -анализировать художественные произведения декоративной графики; | 5.1 практика композиции с компьютерной технологией; |
| 5.2 адаптация продукции к выполнению в полиграфическом производстве. |
| **Пререквизиты**  | Искусство шрифта. |
| **Постреквизиты** | «Рекламные технологии и графический дизайн» |
| **Учебные ресурсы** | 1. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве: учебное пособие для студентов вузов/ В.Б. Кошаев. - М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, - 2012 — 120 с. <http://www.knigafund.ru/books/170812/read> (электронно-библиотечная система, свободный доступ).
2. Алферов, Л. Г. Технологии росписи: Дерево. Металл. Керамика. Ткани / Л. Г. Алферов. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. - 335 с.
3. Анализ и интерпретация произведения искусства: учебное пособие для вузов / под ред. Н. А. Яковлевой [и др.]. - М.: Высшая школа, 2012. - 549 с.
4. Андреева, А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода: от Древнего Египта до Модерна / А. Ю. Андреева, [и д.р.]. - СПб.: Паритет, 2001. - 119 с.
5. Бурдейный, М. А. Искусство керамики / М. А. Бурдейный. - М.:Профиздат, 2010. - 101 с.
6. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для вузов / Р. А. Гильман. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 159 с.
7. Дудникова, Г. П. История костюма: учебник для средне профессионального образования / Г. П. Дудникова. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 349 с.
8. История костюма: Учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ, колледжей / [Сост. Г.П. Дудникова]. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2010. - 406 с.
9. Карабанов, В. В. Витражи. Светильники. Рамки / В. В. Карабанов. – М .:Профиздат, 2007. - 118 с.
10. Козлов, В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: учебник для вузов / В. Н. Козлов. - Легкая и пищевая **Интернет-ресурсы:**
11. http://texttotext.ru/lekcii/oborudovanie-i-texnologiya-specialnix-vidov-pechati/page-4.html
12. <http://pushel.ru/poleznoe_stati_edinicy_izmereniya_primenyaemye_v_poligrafii.htm>
 |
| **Академическая политика дисциплины**  | Академическая политика дисциплины определяется [Академической политикой](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf) и [Политикой академической честности КазНУ имени аль-Фараби.](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8.pdf) Документы доступны на главной странице ИС Univer.**Интеграция науки и образования.** Научно-исследовательская работа студентов – это углубление учебного процесса. Она организуется непосредственно на кафедрах, в лабораториях, научных и проектных подразделениях университета, в студенческих научно-технических объединениях. Самостоятельная работа обучающихся на всех уровнях образования направлена на развитие исследовательских навыков и компетенций на основе получения нового знания с применением современных научно-исследовательских и информационных технологий. Преподаватель исследовательского университета интегрирует результаты научной деятельности в тематику лекций и семинарских (практических) занятий, лабораторных занятий и в задания СРОП, СРО, которые отражаются в силлабусе и отвечают за актуальность тематик учебных занятий изаданий.**Посещаемость.** Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов. **Академическая честность.** Практические/лабораторные занятия, СРО развивают у обучающегося самостоятельность, критическое мышление, креативность. Недопустимы плагиат, подлог, использование шпаргалок, списывание на всех этапах выполнения заданий.Соблюдение академической честности в период теоретического обучения и на экзаменах помимо основных политик регламентируют [«Правила проведения итогового контроля»](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8F%20%D0%9B%D0%AD%D0%A1%202022-2023%20%D1%83%D1%87%D0%B3%D0%BE%D0%B4%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5.pdf), [«Инструкции для проведения итогового контроля осеннего/весеннего семестра текущего учебного года»](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8F%20%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%BE%20%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%202022-2023.pdf), «Положение о проверке текстовых документов обучающихся на наличие заимствований».Документы доступны на главной странице ИС Univer.**Основные принципы инклюзивного образования.** Образовательная среда университета задумана как безопасное место, где всегда присутствуют поддержка и равное отношение со стороны преподавателя ко всем обучающимся и обучающихся друг к другу независимо от гендерной, расовой/ этнической принадлежности, религиозных убеждений, социально-экономического статуса, физического здоровья студента и др. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников и сокурсников. Для всех студентов достижение прогресса скорее в том, что они могут делать, чем в том, что не могут. Разнообразие усиливает все стороны жизни.Все обучающиеся, особенно с ограниченными возможностями, могут получать консультативную помощь по е-mail zhazira.batyrkhanova79@gmail.com либо посредством видеосвязи на платформе Zoom https://us05web.zoom.us/j/9168701693?pwd=WnYrSStvVmpOdEMvWVZiOGY4MklyUT09.**Интеграция МООC (massive open online course).** В случае интеграции МООC в дисциплину, всем обучающимся необходимо зарегистрироваться на МООC. Сроки прохождения модулей МООC должны неукоснительно соблюдаться в соответствии с графиком изучения дисциплины. **ВНИМАНИЕ!** Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины, а также в МООC. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов.  |
| **ИНФОРМАЦИЯ О ПРЕПОДАВАНИИ, ОБУЧЕНИИ И ОЦЕНИВАНИИ** |
| **Балльно-рейтинговая** **буквенная система оценки учета учебных достижений** | **Методы оценивания** |
| **Оценка** | **Цифровой** **эквивалент****баллов** | **Баллы,** **% содержание**  | **Оценка по традиционной системе** | **Критериальное оценивание** – процесс соотнесения реально достигнутых результатов обучения с ожидаемыми результатами обучения на основе четко выработанных критериев. Основано на формативном и суммативном оценивании.**Формативное оценивание –** вид оценивания, который проводится в ходе повседневной учебной деятельности. Является текущим показателем успеваемости. Обеспечивает оперативную взаимосвязь между обучающимся и преподавателем. Позволяет определить возможности обучающегося, выявить трудности, помочь в достижении наилучших результатов, своевременно корректировать преподавателю образовательный процесс. Оценивается выполнение заданий, активность работы в аудитории во время лекций, семинаров, практических занятий (дискуссии, викторины, дебаты, круглые столы, лабораторные работы и т. д.). Оцениваются приобретенные знания и компетенции.**Суммативное оценивание** –вид оценивания, который проводится по завершению изучения раздела в соответствии с программой дисциплины.Проводится 3-4 раза за семестр при выполнении СРО. Это оценивание освоения ожидаемых результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами. Позволяет определять и фиксировать уровень освоения дисциплины за определенный период. Оцениваются результаты обучения. |
| A | 4,0 | 95-100 | Отлично |
| A- | 3,67 | 90-94 |
| B+ | 3,33 | 85-89 | Хорошо |
| B | 3,0 | 80-84 | **Формативное и суммативное оценивание** | **Баллы % содержание** |
| B- | 2,67 | 75-79 | Активность на лекциях  | 5 |
| C+ | 2,33 | 70-74 | Работа на практических занятиях  | 20 |
| C | 2,0 | 65-69 | Удовлетворительно | Самостоятельная работа  | 25 |
| C- | 1,67 | 60-64 | Проектная и творческая деятельность  | 10 |
| D+ | 1,33 | 55-59 | Неудовлетворительно | Итоговый контроль (экзамен)  | 40 |
| D | 1,0 | 50-54 | ИТОГО  | 100  |
| **Календарь (график) реализации содержания дисциплины. Методы преподавания и обучения.** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Название темы** | **Кол-во часов** | **Макс.****балл** |
| **МОДУЛЬ 1****Закономерности целостности в композиции** |
|  | **ПЗ 1.** «Основные и дополнительные графические приемы». Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета | 4 | 7 |
| **ПЗ 2.** Понятие «Пластика». Пластическая выразительность линии. Пластическая выразительность пятна. Понятие «пластический образ». Приобретение навыков пластического в изображении пластических линий. Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета | 4 | 8 |
| **СРСП 1. Консультации по выполнению СРС 1.** Изучение литературы по теме |  | 15 |
| **ПЗ 3.** «Абстрактность» понятия «абстракция», «абстрактная форма». Геометризация. Творчество художников абстракционистов: П. Пикассо, Ф. Леже, К. Малевича, П. Филонова, и др. Развитие восприятия абстрактных форм в произведениях художников. Абстрактные формы в декоративной работе. Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета | 4 | 8 |
| **СРСП 2.** Консультации по выполнению **СРС 2.**  Консультация по программе Illustrator работа с инструментами |  | 15 |
| **ПЗ 4.** «Ритмические построения». Эстетическая роль ритма в восприятии графической работы. Понятие «статика», «динамика». Ритм линий, передающих движение или покой. Понятие «симметрия и «асимметрия». Чередование, соразмерность, равновесие. Устойчивое и неустойчивое равновесие в симметричных и асимметричных композициях. Выполнение заданий на создание статичных и динамичных композиций с использованием ритма прямых линий. Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета | 4 | 8 |
| **ПЗ 5.** «Ассоциативность». Понятие «ассоциация». Поиск связи между формой произвольной замкнутой линии и стилизованным образом. Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета | 4 | 8 |
| **СРСП 3.** Консультации по выполнению **СРС 3.** Изучение литературы по теме |  | 15 |
| **ПЗ 6.** “Специфические графические приемы». Поиск образа в кляксе на основеассоциации с формой и выполнение декоративной работы с использованием известныхграфических приемов с передачей пластичности и выразительности образа. Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета | 4 | 8 |
| **ПЗ 7.** “Натуральные графические приемы. Текстура» Понятие «текстура». Использование изображений текстуры в декоративной графике.Многообразие текстур в природе. Передача текстур средствами декоративной графики.Использование выразительности текстур для передачи для передачи разнообразия формокружающего мира. Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета | 4 | 8 |
| **Рубежный контроль 1** | **100** |
| **МОДУЛЬ 2**  |  |
|  | **ПЗ 8.** “Пластические образы». Дальнейшее знакомство с выразительными возможностями линии, пятна, тона в декоративной графике. Стилизация пластических форм животных и человека. Понятие «стиль» и «стилизация». Пластичная линия, пластичная форма, пластичный образ.Практические работы: поиск наиболее пластичных форм животных, поиск пластическойвыразительности движения человека (танец, спорт). От пластической линии к пластическому образу. Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета | 4 | 6 |
| **СРСП 4.** Консультации по выполнению **СРС 4.** Консультация по программе Illustrator работа с инструментами |  | 15 |
| **ПЗ 9.** “Вариативность». Понятие «вариативность». Разнообразие вариантов решения одного задания. Беседа о дизайне. Игры на количество вариантов изображения одного предмета. Развитие гибкости мышления.Практические работы: поиск различных вариантов формы одного предмета (вазы, часы,настольная лампа, самовар), поиск вариантов графических решений формы, выбранной изразработанных на предыдущих занятиях (упражнение «Разнообразное многообразие») Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета | 4 | 7 |
| **ПЗ 10.** “Ритмические композиции». Композиционная роль ритма в восприятии декоративной графической работы. Ритмические построения в декоративной графике. Группирование, загораживание, равновесие. Понятие «композиционный центр», «доминанта», «акцент», «контрасты». Ритм как организующее начало в декоративной композиции. Ритм форм и пятен.Практические работы: создание декоративных композиций с использованием ритмаконтрастных форм и пятен. (упражнение «Ритмические композиции») Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета | 4 | 7 |
| **СРСП 5.** Консультация по выполнению **СРС 5.** Консультация по программе Illustrator работа с инструментами |  | 15 |
| **ПЗ 11.** “Ритмические композиции» Композиционная роль ритма в восприятии декоративной графической работы. Ритмические построения в декоративной графике. Группирование, загораживание, равновесие. Понятие «композиционный центр», «доминанта», «акцент», «контрасты». Ритм как организующее начало в декоративной композиции. Ритм форм и пятен.Практические работы: создание декоративных композиций с использованием ритмаконтрастных форм и пятен. (упражнение «Ритмические композиции»). Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета | 4 | 7 |
| **ПЗ 12.** Выявление общей композиционного замысла и приемов взаимодействия элементов между собой. Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевые ручки черного цвета. | 4 | 7 |
| **СРСП 6.** Консультации по выполнению **СРС 6.** Изучение литературы по теме |  | 15 |
|  | **ПЗ 13.** Цветная графика. Натюрморт из бытовых предметов. Формат А3, карандаш, гуашь, гелиевые ручки | 4 | 7 |
| **ПЗ 14-15.**  Создать абстрактную творческую композицию на свободную тему в цвете. Формат А3, карандаш, гуашь, гелиевые ручки | 8 | 14 |
| **Рубежный контроль 2** | **100** |
| **Итоговый контроль (экзамен)** | **100** |
| **ИТОГО за дисциплину** | **100** |

**Декан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Копбаев Т.М.**

**Председатель Академического комитета**

**по качеству преподавания и обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Негизбаева М. О.**

**Заведующий кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Рамазан А.А.**

**Лектор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кисимисов Е.**

**РУБРИКА СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ**

 **Название задачи:**

**1. формировать у студентов практические навыки декоративной графики;**

**2. способствовать развитию творческого мышления, создав условия для свободного выбора и специализации с углублением практических навыков;**

**3. Освоение особенностей техники декоративной графики;**

**4. Формирование умения создавать художественный образ.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий**   | **"отлично" 90-100% макс. масса** | **"хороший" 70-89% макс. масса** | **«Удовлетворительно» 60-69% макс. масса** | **"Неудовлетворительный" 50-59% макс. масса** |
| **1.Креативная работа** | • предметные термины и понятияспособен продемонстрировать глубокое обучение и понимание;• собирает и обобщает информацию из различных источников, очень хорошо разбирается в выводах с полным обоснованием, четкими, логичными выводами и непротиворечивым доказательством полученных результатов;• совмещает знания, знания и навыки в других областях обученияпрограммы для решения широкого круга задач, примененияочень хорошо оценивает различные стратегии, важность и обоснованность полученных результатов | • предметные термины и понятияспособен продемонстрировать глубокие знания и понимание;• собирает и обобщает информацию из различных источников, хорошо владеет выводами с полным обоснованием, четкими, логичными выводами и непротиворечивым обоснованием полученных результатов;• совмещает знания, знания и навыки в других областях обученияпрограммы для решения широкого круга задач, примененияхорошо оценивает различные стратегии, важность и обоснованность полученных результатов | • предметные термины и понятияучится глубоко и может продемонстрировать средние знания;• собирает и обобщает информацию из различных источников, делает полностью обоснованные выводы, четкие, логичные выводы, знает непротиворечивые доказательства полученных результатов на удовлетворительном уровне;• совмещает знания, знания и навыки в других областях обученияпрограммы для решения широкого круга задач, примененияусредняет различные стратегии, важность и достоверность полученных результатов | • углубленно изучает термины и понятия предмета и может плохо продемонстрировать понимание знаний;• собирает и обобщает информацию из различных источников, делает полностью обоснованные выводы, четкие, логичные выводы, знает непротиворечивые доказательства полученных результатов на неудовлетворительном уровне;• совмещает знания, знания и навыки в других областях обученияпрограммы для решения широкого круга задач, используют разные стратегии, плохо оценивают важность и обоснованность полученных результатов |
| **2. Технические навыки** | • успешно выполняет сложные задачи и использует широкий спектр знаний на высоком уровне;• распознает закономерности в сложных задачах, предлагает и использует альтернативные и нестандартные решения на высоком уровне;• демонстрирует высокий уровень мастерства в составлении композиций декоративной графики и использовании различных материалов | • выполняет сложные задачи и успешно применяет широкий спектр знаний;• распознает закономерности в сложных задачах, предлагает и использует альтернативные и нестандартные решения на хорошем уровне;• демонстрирует хороший уровень мастерства в составлении композиций декоративной графики и использовании различных материалов | • успешно и удовлетворительно выполняет сложные задачи и применяет широкий спектр знаний;• распознает закономерности в сложных задачах, предлагает и использует альтернативные и нестандартные решения на хорошем уровне;• демонстрирует умеренные навыки в составлении композиций декоративной графики и использовании различных материалов | • успешно выполняет сложные задачи и использует широкий спектр знаний на высоком уровне;• распознает закономерности в сложных задачах, предлагает и использует альтернативные и нестандартные решения на низком уровне;• показывает низкий уровень композиции композиций декоративной графики и использования разных материалов |
| **3. Глубина исследования** | • продемонстрировать высокий уровень знаний при детальном изучении композиций декоративной графики, выявлении его основных символов и аспектов.• продемонстрировать глубокое понимание современного места и культурных особенностей композиций декоративной графики на высоком уровне.  | • продемонстрировать хороший уровень знаний при детальном изучении композиций декоративной графики, выявлении его основных символов и аспектов.• продемонстрировать глубокое понимание современного места и культурных особенностей композиций декоративной графики на хорошем уровне. | • удовлетворительный уровень знаний при выполнении детального изучения композиций декоративной графики, выявлении его основных символов и аспектов.• продемонстрировать глубокое понимание современного места и культурных особенностей композиций декоративной графики на среднем уровне. | • продемонстрировать знания на более низком уровне при определении основных символов и аспектов детального изучения композиций декоративной графики.• слабо проявляет глубокое понимание современного места и культурных особенностей композиций декоративной графики. |
| **5. Оригинальность иллюстрации.** | Задания полностью оригинальны и не содержат следов плагиата или копирования других работ.Выражение индивидуального стиля художника, способствующее визуальной подаче произведения.Креативный подход и инновационные решения в создании видеороликов. | Задания в основном оригинальные с ограниченным влиянием внешних источников.Наличие отдельных элементов и стиля, возможно некоторое сходство с другими работами.Творческий вклад художника в изображении произведения. | Задания частично оригинальные, но могут содержать элементы, напоминающие другие произведения.Влияние внешних источников может быть заметным, но не доминирующим.Творческий вклад художника в создание образов ограничен. | Задания имеют существенные признаки плагиата или копирования.Ограниченное выражение индивидуальности и стиля художника.Отсутствие творческого подхода для создания уникальных визуальных эффектов. |